



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА № 777»  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РЕКОМЕНДОВАНА  
Методическим синдикатом  
искусствоведческих наук  
и прикладного творчества.  
Протокол № 12  
от 24 августа 2021 г.

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
ГБОУ «ИТШ № 777»  
Санкт-Петербурга  
Протокол № 14  
от 30 августа 2021 г.



УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 244-09  
от 11.08.2021 г.

Директор  
ГБОУ «ИТШ № 777» Санкт-  
Петербурга

В.В. Князева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**«Изобразительное искусство» для 5-7 классов**

**Срок реализации программы – 3 года**

**Составители программы:**

Кононенко А.Ю., учитель высшей квалификационной категории

г. Санкт-Петербург

## Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета	7
3. Содержание учебного курса	19
4. Тематическое планирование	22

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана на основе требований к планируемым результатам освоения Основной образовательной программы ГБОУ «ИТШ №777» Санкт-Петербурга, реализующей ФГОС на уровне основного общего образования

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-7 классов составлена на основе программы по изобразительному искусству для 5-8 классов Шпикаловой Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: учебник для 5-8 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2019.

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии со следующими **нормативно-правовыми документами:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ (в ред. от 01.07.2020г.)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12. 2010 г. №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. N 16 “Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)"
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897 (с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г.)
- Федеральный перечень учебников, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254
- Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ «Инженерно-технологическая школа № 777» Санкт-Петербурга (приказ № 24-од от 20.05.2019 г.).
- Устав ГБОУ «Инженерно-технологическая школа № 777» Санкт-Петербурга;
- Программа развития ГБОУ «Инженерно-технологическая школа № 777» Санкт-Петербурга на 2019-2023 гг;
- Учебный план ГБОУ «Инженерно-технологическая школа №777» Санкт-Петербурга;
- Положение о рабочих программах учебных предметов, курсов ГБОУ «Инженерно-технологическая школа № 777» Санкт-Петербурга (приказ № 139/1-од от 25.05.2020 г.).
- Положение о текущей и промежуточной аттестации обучающихся, формах ее проведения, системе оценивания обучающихся и переводе их в следующий класс. (приказ № 24-од от 20.05.2019 г.).
- Положение о порядке реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (приказ № 182-од от 21.08.2020 г.).
- Регламент организации образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в период действия карантина/ограничительного режима (приказ № 182-од от 21.08.2020 г.).
- Порядок проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся при применении электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в реализации образовательных программ и их частей (приказ № 182-од от 21.08.2020 г.).

Рабочая программа включает в себя планируемые результаты обучения, содержание, тематическое планирование.

Приложения к рабочей программе составляются для каждого класса в параллели отдельно и включают в себя краткую пояснительную записку, календарно-тематическое планирование для конкретного класса и лист корректировки.

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

	5 класс	6 класс	7 класс	Всего
Количество учебных недель	34	34	34	102
Количество часов в неделю	1 ч/нед	1 ч/нед	1 ч/нед	-
Количество часов в год	34	34	34	102

Уровень содержания программы: базовый.

Место в учебном плане: обязательная часть.

Рабочая программа ориентирована на линию учебников:

1. Изобразительное искусство: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. , Ершова Л.В., Поровская Г.А.– М., Просвещение, 2019.
2. Изобразительное искусство: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. , Ершова Л.В., Поровская Г.А.– М., Просвещение, 2019.
3. Изобразительное искусство: учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. , Ершова Л.В., Поровская Г.А.– М., Просвещение, 2019.
4. Изобразительное искусство: учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. , Ершова Л.В., Поровская Г.А.– М., Просвещение, 2019.

Программа по изобразительному искусству отражает обязательное для усвоения в основной школе содержание обучения изобразительному искусству и реализует основные идеи ФГОС.

Главная цель обучения изобразительным искусством :

- нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира;
- развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- на гармонизацию эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основу формирования целостного представления о мире;
- на развитие способностей к художественно-творческому познанию мира и себя в этом мире;
- на подготовку обучающегося к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Рабочая программа способствует решению следующих задач изучения искусства на уровне основного общего образования:

**Образовательные:**

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

**Воспитательные:**

- воспитывать у детей умение работать в коллективе с учетом личностных качеств детей, психологических и возрастных особенностей;
- воспитывать трудолюбие и уважительное отношение к труду;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- воспитывать культуру труда и художественного вкуса;
- создавать условия для формирования культуры общения детей в процессе труда.

### Развивающие:

развивать творческий потенциал ребенка;  
формировать умение использовать знания и опыт на практике;  
развивать инициативу, самостоятельность и фантазию у детей;  
прививать эстетический и художественный вкус;  
развивать зрительную память и пространственное представление.

В программу Т. Я. Шпикаловой были внесены некоторые изменения (в пределах 10%): сокращено количество часов на изучение отдельных тем и включены дополнительные темы с целью полного выполнения требований Госстандарта. Также сделаны изменения формулировок тем уроков (с тем, чтобы можно было по журналам отслеживать выполнение государственного образовательного стандарта по изобразительному искусству). Данная программа актуальна тем, что обучение по ней создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся. Кроме того, она предоставляет большие возможности для профессионального роста учителя, активизации и творческого поиска.

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями с музыкой, литературой, историей, технологией, биологией, информатикой. Отличительная особенность данной образовательной программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство» в школе, суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный, нравственный опыт народа, как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам, находящихся в постоянном взаимодействии.

Отсюда в содержании программы по-новому отражены интеграционные связи различных художественных пластов и видов искусств, в результате чего народное искусство наряду с профессионально-художественным выступает системообразующим фактором культуры. Этим обусловлено включение в программу народного и профессионального искусства в их гармоничном единстве на протяжении всех семи лет обучения в основной школе. В структурировании программного содержания предусмотрены широкие возможности для реализации личностно ориентированного подхода, проявляемого в вариативности и дифференцированном характере заданий: содержание урока реализуется в соответствии с личностными особенностями учащихся и конкретными задачами их воспитания и развития. Так как классы по уровню подготовки и творческим возможностям все разные и художественный потенциал не одинаков, программа Шпикаловой больше всего подходит для реализации задач курса «Изобразительное искусство».

Программа позволяет:

- выбирать темы заданий, материала и технику для учащихся;
- импровизировать в организации самостоятельной познавательной деятельности учащихся в форме поисковой, исследовательской работы: выбор темы, определение задач для каждого участника поисково-исследовательской группы, проведение дискуссий, диалогов по итогам работы творческих групп;
- свободно выбирать ученику литературное произведение в работе над портретом литературного героя, над иллюстрацией;
- индивидуальный подход к заданиям по композиции: в натюрморте, интерьере, портрете, пейзаже;
- выбор учащимися произведения изобразительного искусства для анализа.

Этот выбор не ограничен, что делает исследовательскую работу в творческих группах полезной и интересной для беседы на последующих уроках; выражать собственное отношение к участию в подготовке и проведении народных праздников, в процессе которых коллективное творчество не ограничивает дифференциацию задания по желанию ученика.

При обучении на уроках используются **современные педагогические технологии**: модульное обучение, интерактивные технологии, проблемное обучение, ИКТ, проектное обучение, технология перевернутый класс, интегрированное обучение, игровые методы, метод кейсов, музейная педагогика и др.

В случае перевода отдельного класса (обучающегося, школы) на карантин или ограничительный режим возможно использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для реализации образовательной программы по предмету или ее части. Образовательный процесс в таком случае организуется при помощи Classroom. Взаимодействие с обучающимся осуществляется при помощи ZOOM, дискорд (по выбору учителя).

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### «Искусство»

#### 5 класс

#### Предметные результаты:

##### Ученик научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения.

#### **Метапредметные результаты:**

**Регулятивные УУД-** формирование действий целеполагания, включая способность ставить новые учебные цели и задачи, планировать их реализацию, в том числе во внутреннем плане, осуществлять выбор эффективных путей и средств достижения целей, контролировать и оценивать свои действия как по результату, так и по способу действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение. Ведущим способом решения этой задачи является формирование способности к проектированию.

#### **Коммуникативные УУД:**

- формирование действий по организации и планированию учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умений работать в группе и приобретению опыта такой работы, практическое освоение морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества;
- практическое освоение умений, составляющих основу коммуникативной компетентности: ставить и решать многообразные коммуникативные задачи; действовать с учётом позиции другого и уметь согласовывать свои действия; устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми; удовлетворительно владеть нормами и техникой общения; определять

цели коммуникации, оценивать ситуацию, учитывать намерения и способы коммуникации партнёра, выбирать адекватные стратегии коммуникации;

- развитие речевой деятельности, приобретение опыта использования речевых средств для регуляции умственной деятельности, приобретению опыта регуляции собственного речевого поведения как основы коммуникативной компетентности.

#### **Познавательные УУД:**

- практическое освоение обучающимися основ проектно-исследовательской деятельности;

- развитие стратегий смыслового чтения и работе с информацией;

- практическое освоению методов познания, используемых в различных областях знания и сферах культуры, соответствующего им инструментария и понятийного аппарата, регулярному обращению в учебном процессе к использованию общеучебных умений, знаково-символических средств, широкого спектра логических действий и операций.

- систематизация, сопоставление, анализ, обобщение и интерпретации информации, содержащаяся в готовых информационных объектах;

- выделение главной и избыточной информации; представление информации в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий – концептуальных диаграмм, опорных конспектов).

#### **Метапредметные компетенции**

- Формирование системы ценностей инженерного образования, повышение престижа профессии инженер.

- Формирование инженерного мышления (способность мыслить гибко, творчески, оперировать большим объемом информации, проектировать и реализовывать инженерные идеи, управлять инженерным процессом и т.д.)

- Умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками, работать индивидуально и в команде, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, развитие лидерских качеств.

- Формирование системного мышления путем установления межпредметных связей, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и в профессиональной ориентации.

#### **Личностные результаты:**

- формирование основ гражданской идентичности личности (включая когнитивный, эмоционально-ценностный и поведенческий компоненты);

- формирование основ социальных компетенций (включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание);

- формирование навыков взаимо- и самооценки, навыков рефлексии на основе использования критериальной системы оценки.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **«Изобразительное искусство»**

#### **6 класс**

#### **Предметные результаты:**

##### **Ученик научится:**

- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;

- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;

- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;

- различать и характеризовать произведения ДПИ мозаику и витраж;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;

- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;

#### **Метапредметные результаты:**

**Регулятивные УУД-** формирование действий целеполагания, включая способность ставить новые учебные цели и задачи, планировать их реализацию, в том числе во внутреннем плане, осуществлять выбор эффективных путей и средств достижения целей, контролировать и оценивать свои действия как по результату, так и по способу действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение. Ведущим способом решения этой задачи является формирование способности к проектированию.

#### **Коммуникативные УУД:**

- формирование действий по организации и планированию учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умений работать в группе и приобретению опыта такой работы, практическое освоение морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества;
- практическое освоение умений, составляющих основу коммуникативной компетентности: ставить и решать многообразные коммуникативные задачи; действовать с учётом позиции другого и уметь согласовывать свои действия; устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми; удовлетворительно владеть нормами и техникой общения; определять цели коммуникации, оценивать ситуацию, учитывать намерения и способы коммуникации партнёра, выбирать адекватные стратегии коммуникации;
- развитие речевой деятельности, приобретение опыта использования речевых средств для регуляции умственной деятельности, приобретению опыта регуляции собственного речевого поведения как основы коммуникативной компетентности.

#### **Познавательные УУД:**

- практическое освоение обучающимися основ проектно-исследовательской деятельности;
- развитие стратегий смыслового чтения и работе с информацией;
- практическое освоению методов познания, используемых в различных областях знания и сферах культуры, соответствующего им инструментария и понятийного аппарата, регулярному обращению в учебном процессе к использованию общеучебных умений, знаково-символических средств, широкого спектра логических действий и операций.
- систематизация, сопоставление, анализ, обобщение и интерпретации информации, содержащаяся в готовых информационных объектах;
- выделение главной и избыточной информации; представление информации в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий – концептуальных диаграмм, опорных конспектов).

## **Метапредметные компетенции**

- Формирование системы ценностей инженерного образования, повышение престижа профессии инженер.
- Формирование инженерного мышления (способность мыслить гибко, творчески, оперировать большим объемом информации, проектировать и реализовывать инженерные идеи, управлять инженерным процессом и т.д.)
- Умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками, работать индивидуально и в команде, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, развитие лидерских качеств.
- Формирование системного мышления путем установления межпредметных связей, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и в профессиональной ориентации.

## **Личностные результаты:**

- формирование основ гражданской идентичности личности (включая когнитивный, эмоционально-ценностный и поведенческий компоненты);
- формирование основ социальных компетенций (включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание);
- формирование навыков взаимо- и самооценки, навыков рефлексии на основе использования критериальной системы оценки;
- организация системы проб подростками своих возможностей (в том числе предпрофессиональных проб) за счёт использования дополнительных возможностей образовательного процесса, в том числе: факультативов, вводимых образовательным учреждением; программы формирования ИКТ-компетентности школьников; программы учебно-исследовательской и проектной деятельности; программы внеурочной деятельности; программы профессиональной ориентации; программы экологического образования; программы дополнительного образования, иных возможностей образовательного учреждения, в том числе сотрудничества школы с колледжами и вузами города;
- приобретение практического опыта пробного проектирования жизненной и профессиональной карьеры на основе соотнесения своих интересов, склонностей, личностных качеств, уровня подготовки с требованиями профессиональной деятельности.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **«Изобразительное искусство»**

**7 класс**

## **Предметные результаты:**

### **Ученик научится:**

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;

- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;

- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;

- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
  - работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
  - использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
  - характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
  - получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
  - использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
  - понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
  - понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
  - называть имена российских художников;
- Понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
  - применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
  - применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов.

#### **Метапредметные результаты:**

**Регулятивные УУД-** формирование действий целеполагания, включая способность ставить новые учебные цели и задачи, планировать их реализацию, в том числе во внутреннем плане, осуществлять выбор эффективных путей и средств достижения целей, контролировать и оценивать свои действия как по результату, так и по способу действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение. Ведущим способом решения этой задачи является формирование способности к проектированию.

#### **Коммуникативные УУД:**

- формирование действий по организации и планированию учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умений работать в группе и приобретению опыта такой работы, практическое освоение морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества;
- практическое освоение умений, составляющих основу коммуникативной компетентности: ставить и решать многообразные коммуникативные задачи; действовать с учётом позиции другого и уметь согласовывать свои действия; устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми; удовлетворительно владеть нормами и техникой общения; определять цели коммуникации, оценивать ситуацию, учитывать намерения и способы коммуникации партнёра, выбирать адекватные стратегии коммуникации;
- развитие речевой деятельности, приобретение опыта использования речевых средств для регуляции умственной деятельности, приобретению опыта регуляции собственного речевого поведения как основы коммуникативной компетентности.

#### **Познавательные УУД:**

- практическое освоение обучающимися основ проектно-исследовательской деятельности;
- развитие стратегий смыслового чтения и работе с информацией;
- практическое освоению методов познания, используемых в различных областях знания и сферах культуры, соответствующего им инструментария и понятийного аппарата, регулярному обращению в учебном процессе к использованию общеучебных умений, знаково-символических средств, широкого спектра логических действий и операций.
- систематизация, сопоставление, анализ, обобщение и интерпретации информации, содержащаяся в готовых информационных объектах;
- выделение главной и избыточной информации; представление информации в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий – концептуальных диаграмм, опорных конспектов).

## **Метапредметные компетенции**

- Формирование системы ценностей инженерного образования, повышение престижа профессии инженер.
- Формирование инженерного мышления (способность мыслить гибко, творчески, оперировать большим объемом информации, проектировать и реализовывать инженерные идеи, управлять инженерным процессом и т.д.)
- Умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность со взрослыми и сверстниками, работать индивидуально и в команде, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, развитие лидерских качеств.
- Формирование системного мышления путем установления межпредметных связей, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и в профессиональной ориентации.

## **Личностные результаты:**

- формирование основ гражданской идентичности личности (включая когнитивный, эмоционально-ценностный и поведенческий компоненты);
- формирование основ социальных компетенций (включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание);
- формирование навыков взаимо- и самооценки, навыков рефлексии на основе использования критериальной системы оценки;
- организация системы проб подростками своих возможностей (в том числе предпрофессиональных проб) за счёт использования дополнительных возможностей образовательного процесса, в том числе: факультативов, вводимых образовательным учреждением; программы формирования ИКТ-компетентности школьников; программы учебно-исследовательской и проектной деятельности; программы внеурочной деятельности; программы профессиональной ориентации; программы экологического образования; программы дополнительного образования, иных возможностей образовательного учреждения, в том числе сотрудничества школы с колледжами и вузами города;
- приобретение практического опыта пробного проектирования жизненной и профессиональной карьеры на основе соотнесения своих интересов,
- склонностей, личностных качеств, уровня подготовки с требованиями профессиональной деятельности.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **5-й класс (34 ч.)**

#### **Раздел 1. Образ родной земли в изобразительном искусстве.**

Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Виды и жанры ИЗО. Натюрморт. Форма, цвет, размер. Композиционные решения. Основы цветоведения в натюрморте История возникновения натюрморта. Малые голландцы. Художники М.С. Сарьян, П.В. Кузнецов, А. Матисс, И.И. Машков. Мозаика. Коллаж. Символы в искусстве. Барельеф и горельеф. Плакетное искусство. Пейзаж в живописи и графике. Художники-пейзажисты: Саврасов А.К., И.И. Левитан, И.И. Шишкин, К.Ю. Юон. Линейная и воздушная перспектива. Монотипия. Книжная графика. Книгопечатание. Печатная композиция. Графика и гравюра. Иллюстрация. Строение книги.

#### **Раздел 2. Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве.**

Народные праздники. Месяцеслов. ДПИ Руси. Многофигурная композиция. Смысловой центр. Жанр бытовой. Статика и динамика в композиции. Пропорции фигуры человека. Художники: Б.М. Кустодиев, А.А. Пластов. Зарисовка, набросок, эскиз. Содержание, форма, сюжет, композиция. Пейзаж в живописи и графике. Художники передвижники. Русский костюм. Традиции Древней Руси. Дымник и флюгер. Мифологический жанр. Художники Н.К. Рерих, М.А. Врубель. К.А. Васильев, С.Т. Коненков. Пропорции лица. Портрет.

### **Раздел 3. Мудрость народной жизни в искусстве.**

Памятники древней архитектуры Руси. Кижи. Крестьянская изба и ее составные элементы. Макет и проект. Аппликация. Домовая резьба. Русский музей. Резной декор русской архитектуры. Художник в театре. Сказка-опера Снегурочка. Театральный костюм. Художник В.М. Васнецов. Синтез искусств. Декорации и костюмы. Масленичные гуляния Б.М. Кустодиева. В.И. Сурикова.

Народные промыслы. Прялки. Орнаменты и декор.

### **Раздел 4. Образ единения человека с природой в искусстве.**

Анимализм. Художники-анималисты В.А. Ватагин. Скульптура. пропорции животных. Форма, размер, фактура. Динамика и статика. Памятники животным. Плакат. Экологическая тема в плакате. Язык плаката. Силуэт. Шрифты. Композиционный строй плаката. Троицына неделя. Образы Пасхи. Тематический натюрморт. Обрядовые куклы.

## **6-й класс (34 ч.)**

### **Раздел 1. Образ цветущей природы - вечная тема в искусстве.**

Живопись. Жанр натюрморта. Изображение природы разных географических широт. Сходство и различия в создании образа цветов в натюрмортах художников XVII — начала XX в. (Я. Д. де Хем, Э. Мане, Г. Курбе, В. Ван Гог, И. Е. Хруцкий, И. Н. Крамской, И. И. Левитан, К. А. Коровин, и др.). Специфика художественного изображения. Композиция. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции. Цветовые отношения. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка. Ритм. Народный мастер — хранитель древних традиций кистевого письма. Основные элементы и цветовая гамма цветочной росписи подносов Нижнего Тагила и Жостова. Произведения народных мастеров из традиционных художественных промыслов Нижнего Тагила, Жостова. Этапы послойного письма - замалёвка, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка. Представление о роли народного искусства в повседневной жизни человека, в организации его материальной среды. Художественный образ цветов в росписи жостовских подносов. Способы организации композиции цветочной росписи на подносах («букет в центре», «букет враскидку», «букет с угла», «венок»). Природные формы. Жанр натюрморта. Художественный образ цветов в живописном и живописно-декоративном натюрморте. Восприятие произведений декоративно-прикладного искусства народов России, Западной Европы и Востока и натюрмортов отечественных (Н. Н. Сапунов) и западноевропейских (А. Матисс) художников начала XX.

### **Раздел 2. Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур.**

Главные мотивы растительного орнамента Древнего Египта. Символические значения растительных мотивов (символ Египта, знак плодородия, знак фараона). Колорит древнеегипетских орнаментальных росписей. Восприятие памятников архитектуры и изделий декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, декорированных орнаментом с растительным мотивом. Художественное своеобразие изображения египетских богов в аллегорической форме: фигура человека на основе древнеегипетского канона на плоскости, с головой животного. С иносказательным выражением отвлечённых понятий знакомит нас искусство Древнего Египта. Восприятие фантастических изображений египетских богов (Гор, Сехмет, Анубис) в аллегорической форме. Разнообразие древнегреческих сосудов по форме, декору и назначению. Отличительные качества, присущие чёрнофигурным и краснофигурным вазам. Растительные и геометрические орнаменты, подчёркивающие красоту объёмной формы сосудов. Восприятие выдающихся памятников мировой художественной культуры — греческой вазописи чёрнофигурного и краснофигурного стилей. Особенности отображения трансформации природных форм в декоративные в различных видах керамики в искусстве разных народов. Значение обращения к искусству Древнего Египта и Древней Греции как к эталону прекрасного в развитии своей культуры при постижении тайн великого мастерства. Восприятие произведений искусства керамики (Балхары, Императорский фарфоровый завод (Санкт-Петербург), чёрнолощёная керамика). Особенности отображения трансформации природных форм в декоративные в различных видах керамики в искусстве разных народов. Значение обращения к искусству Древнего Египта и Древней Греции как к эталону прекрасного в развитии своей культуры при постижении тайн великого мастерства. Восприятие произведений искусства керамики (Балхары, Императорский фарфоровый завод (Санкт-Петербург), чёрнолощёная керамика). Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор. Особенности отображения

трансформации природных форм в декоративные в различных видах керамики в искусстве разных народов. Значение обращения к искусству Древнего Египта и Древней Греции как к эталону прекрасного в развитии своей культуры при постижении тайн великого мастерства. Восприятие произведений искусства керамики (Балхары, Императорский фарфоровый завод (Санкт-Петербург), чёрнолощёная керамика). Традиция встречи Нового года у разных народов мира (Шотландия, Англия, Германия, Россия, Китай) и проведения праздничных карнавалов и маскарадов. Восприятие произведений народных мастеров на тему Святков, ёлочных украшений, новогодних и рождественских открыток, масок, эскизов театральных костюмов в русском искусстве конца XIX — начала XX в. Культура праздника — древняя традиция. Особенности композиционных решений, красочности, насыщенности действий, характерные для участников карнавалов в разных странах мира. Восприятие произведений отечественных живописцев (М.И. Скотти, А. Мясоедов, В.И. Суриков, К.А. Сомов, С. Ю. Судейкин, А.В. Шевченко, А.Е. Яковлев и В.И. Шухаев) и художников Западной Европы (П. Пикассо, П. Сезанн) конца XIX — начала XX в. на тему карнавала.

### **Раздел 3. Исторические реалии в искусстве разных народов.**

Кремль России — свидетели грозных событий прошлых времён, хранители русской истории, средоточие памятников культуры, созданных народом. Богатство и разнообразие каменного зодчества России. Восприятие древнерусских крепостей (кремль Новгорода, Владимира, Москвы, Пскова, Ростова Великого, Сергиева Посада и др.). Мозаика. Витраж. Фортификационные каменные сооружения Западной Европы. Донжон как архитектурное ядро замка. Храмы романского и готического стилей в Западной Европе. Синтез искусств. Оборонительные сооружения Западной Европы времён Средневековья (замки Англии, Франции, Нормандии, Испании); соборов романского и готического стилей (в Париже, Шартре, Праге, Вормсе, Пизе). Образ защитника Отечества. Особенности военного облачения русского воина и западноевропейского рыцаря. Восприятие образа воина Древней Руси в русском искусстве XII—XX вв. (мозаичные и иконописные изображения, произведения В. А. Фаворского, Ю. П. Кугача и др.) и образа рыцаря в искусстве Западной Европы XIII—XVI вв. (рельефы и статуи, произведения живописцев Джорджоне, В. Тициана и др.). Батальный жанр в искусстве России и Западной Европы. Изображение художественными средствами наиболее ответственных моментов битвы, передача исторической достоверности эпохи. Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России. Восприятие батальных композиций в разных видах искусства Западной Европы XII—XVII вв. и России XV—XX вв. (графика, живопись, медальерное искусство, шпалера, лаковая миниатюра (Палех, Мстёра)). Искусство Византии и Древней Руси). Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика Витраж. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Граффито. Новая трактовка образа женщины в эпоху Возрождения в творчестве Леонардо да Винчи и Рафаэля. Образы женщин в портрете, выражения лица человека при разном эмоциональном состоянии». Произведения византийской и древнерусской иконописи. Искусство портрета России и Западной Европы XIX—XX вв. Изменение характера трактовки женского образа. Роль интерьера и костюма в портрете. Композиция портрета. Женские портреты художников XIX — начала XX в. (отечественных: О. А. Кипренского, К. П. Брюллова, А. Г. Венецианова, В. А. Серова и др. — и западноевропейских — Ж. О. Д. Энгра, Ф. Гойи, О. Ренуара). Народный традиционный костюм в русской культуре и искусстве. Знаки-символы в орнаменте русского традиционного костюма, конструктивные особенности женского традиционного костюма и их сходство с конструкцией избы. Эстетическая и функциональная ценность русского народного костюма как культурного достояния. Восприятие праздничного женского и мужского наряда конца XIX в. из разных местностей России. Характерные особенности народного традиционного костюма из разных регионов России (Архангельская, Новосибирская, Омская обл. и т.д.). Фольклорный фестиваль как обмен опытом по сохранению народных традиций и форм фольклора и популяризация традиционных народных форм досуга.

### **Раздел 4. Образ времени года в искусстве. Весна – утро города.**

Приметы весны, характерные особенности весенних птиц в произведениях разных жанров и видов искусства. Восприятие произведений живописцев (отечественных: А. И. Кувин, Н. И. Барченков, С. И. Блонская — и зарубежных — А. Дюрер); абашевской глиняной, богородской резной игрушек, архангельской щепной птицы, хохломской росписи по дереву, сосудов из Скопина, воплощающих образы птиц. Жанр марины. Творчество И. К. Айвазовского. Средства художественно-образного языка в отображении пейзажа марины в творчестве выдающихся художников мирового искусства (К. Моне, П. Гогена, М. Вламинка, И. И. Левитана, В. Д. Поленова). Разнообразие приёмов и средств

художественной выразительности, которыми пользуются живописцы в создании водных пейзажей в разное время дня и года. Обряды, действия, символика праздника Пасхи. Пасхальные сувениры. Восприятие произведений на пасхальную тему отечественных мастеров живописи — А. В. Лентулова, Н. К. Рериха, С.Ю. Жуковского, Л. Большаковой, произведений народного и декоративно-прикладного искусства (пасхальные яйца К. Фаберже, пасхальные яйца (скань), украинские писанки. Декоративность форм весенней природы (растений, птиц, насекомых, животных) и её отражение в произведениях разных видов искусства. Приёмы и средства художественной выразительности, которыми пользуются художники для передачи образа весенней природы. Восприятие произведений мастеров живописи XVI—XX вв. (К. Ф. Юона, И. И. Шишкина, А. Я. Головина, Л. да Винчи, А. Дюрера, К. Моне), произведений народного и декоративно-прикладного искусства

## 7-й класс (34 ч.)

### Раздел 1. Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве.

Развитие городского архитектурного пейзажа в творчестве русских художников. Влияние активного строительства городов на развитие жанра городского пейзажа. Средства художественной выразительности в передаче архитектурных образов в пейзаже. Восприятие городских и сельских пейзажей художников XV-XX вв. (зарубежных: П. делла Франчески, Джорджоне, К. Лоррена - и отечественных - А. В. Куприна, А. Ф. Зубова, Ф. Я. Алексеева, Г. Ф. Барановского, А. И. Куинджи, В. Д. Поленова, А). Богатство красочных оттенков световоздушной среды в творчестве импрессионистов, создающее впечатление нерасторжимости природы и человека, динамики современной городской жизни. Национальные святыни в творчестве отечественных художников разных исторических периодов XX в. (зарубежных: К. Моне, А. Матисса, А. Марке, Б. Бюффе - и отечественных - К. А. Коровина, А. М. Васнецова, А. В. Лентулова). Натюрморт как диалог человека и предметной среды, как форма выявления эстетической ценности обыденных вещей. Отражение в натюрморте духовного мира человека, его увлечений, профессии и отношения художника к окружающей его среде. Восприятие произведений западноевропейских (П. Сезанна, Ф. Сурбарана, П. Пикассо) и отечественных (П. А. Федотова, К. А. Коровина, В. Д. Поленова, М. А. Врубеля, А. В. Куприна, М. З. Шагала). Архитектура городов России в зеркале истории. Памятники истории и культуры, входящие в перечень объектов культурного наследия России. Отражение в натюрморте мира увлечений человека. Общее и различное в выявлении образов предметного мира в творчестве разных художников. Разнообразие способов передачи световоздушной среды, колористического решения и общей эмоционально-творческой атмосферы в творчестве мастеров натюрморта. Восприятие натюрмортов на тему «Атрибуты искусства» отечественных художников XX в. (К. С. ПетроваВодкина) в сопоставлении с западноевропейскими натюрмортами XVII в. (Б. Беттера) и XX в. (П. Пикассо). Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 начала 20 в. Основные особенности авангардного направления в живописи). От примитивизма к абстракции («Мир искусства», Абрамцевский художественный кружок, «Голубая роза», «Союз русских художников», «Союз молодёжи», «Бубновый валет»), обращения художников «Бубнового валета» к городскому фольклору, ярмарочному искусству, лубку — основе творчества художников-примитивистов. Неотделимость интерьера от архитектурного сооружения. Функциональное и стилевое разнообразие интерьера. Интерьер как портрет среды определённой эпохи, как отражение бытующего в культуре стиля, вкусов. Восприятие фотоизображений интерьеров культовой и гражданской архитектуры; произведений художников XVII-XX вв. (западноевропейских: Леонардо да Винчи, Джотто, Рафаэля - и отечественных - А. Рублёва, И. А. Иванова, А. Г. Венецианова). Зонирование жилого интерьера, освещение и цветовое решение - условие удобства и комфортности для жизни человека. Зависимость цветового оформления интерьера от его назначения и функций. восприятие произведений художников XIX-XX вв. (западноевропейских: Ж. Ф. Базиля, В. Ван Гога - и отечественных - Л. А. Бруни, К. Н. Истомина, С. Ю. Жуковского, С. А. Виноградова), изображающих разнообразные жилые помещения. Музей в современной культуре.

### Раздел 2. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве.

Расцвет усадебного строительства в русской культуре XVIII в. Мир усадьбы как воплощение мировоззрения, общественного и духовного самочувствия человека. Классицизм — стиль,

определяющий архитектурный облик русской усадьбы середины XVII — начала XIX в. Выдающиеся русские зодчие. Восприятие фотоизображений и живописных картин (Лебедевой, Г. Каношенкина, И. И. Подчасского, Ф. Бенуа, Д. Ж. Жакотте) с видами дворцов, дворянских усадеб. Своеобразие и полуфункциональность подмосковных усадеб. Архитектурные особенности в построении главного здания — особняка (использование классического ордера в пластической обработке фасада, фронтонов треугольной формы). Восприятие изображений парковых построек, интерьеров дворцов усадеб Кусково и Останкино, особняка усадьбы Мураново; живописных произведений С. Ю. Жуковского, Н. В. Путьты и др. Одежда, костюм портретируемых как средство отражения общественного и семейного положения человека, средство воплощения идеала человека определённой эпохи. Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование. Принципы конструкции одежды (симметрия и асимметрия, нюанс и контраст, варьирование ритмов). Особенности мужской и женской дворянской одежды XVIII — первой трети XIX в. Российская мода: исторический опыт 18-20 вв. Восприятие произведений отечественных живописцев К. П. Брюллова, О. А. Кипренского. Отечественная скульптура в петровскую эпоху. Самобытность русской скульптуры и её виды: декоративная пластика (архитектурный рельеф), круглая станковая скульптура (памятник, статуя), скульптурный портрет (бюст), архитектурно-художественный ансамбль. Восприятие произведений отечественных скульпторов (И. И. Тербенёва, И. П. Мартоса); памятников западноевропейской скульптуры (Микеланджело, Донателло). Праздники и развлечения в усадьбе как отражение светской культуры. Подготовка к празднику (игровые приспособления, театральные представления, литературные и музыкальные вечера, разнообразные игры). Рождественский кукольный театр-вертеп. Восприятие произведений художников, отразивших быт и традиции русского дворянства (К. А. Сомова, Н. Е. Ефимова), а также произведений живописи на библейские темы (А. Рублёв, С. Боттичелли).

### **Раздел 3. Народный мастер – носитель национальной культуры**

Полотенце — оберег, символ благополучия, благопожелания. Символика цвета и мотивов вышивки. Возрождение старинных традиций рукоделия. Особенности вышивки разных регионов России. Преобладающая цветовая гамма в узорах русской вышивки. Восприятие изделий, вышитых традиционной вышивкой, бытовавшей в Тверской, Архангельской, Олонецкой, Рязанской, Смоленской, Владимирской губерниях. Роспись по дереву. Бытование народных росписей по дереву в разных регионах России. Многоцветный мир узорочья росписи на прялках. Разнообразие мотивов и приёмов исполнения, своеобразие колористического решения в живописных и графических видах росписи по дереву. Восприятие расписных прялок Русского Севера, украшенных шенкурской, мезенской, борецкой, пучужской росписями, изделий из Хохломы. Школы народного мастерства лепки глиняной игрушки разных регионов России. Устойчивость образов и тем в народной игрушке, связь её с другими видами народного искусства. Своеобразие пластического, колористического, орнаментального решения глиняных игрушек из разных школ народного мастерства. Известные мастера-игрушечники (У. И. Бабкина, А. Г. Карпова, Т. Н. Зоткин, П. А. Иванов). Ювелирное искусство как один из древнейших видов ДПИ. Виды ювелирных украшений в женском праздничном костюме. Материалы для ювелирных украшений и средства художественной выразительности. Особенности орнаментики, характер мотивов, колористического решения ювелирных изделий, выполненных в разных техниках. Восприятие фотоизображений ювелирных изделий, выполненных в разных техниках (серебро, позолота, чернь (Великий Устюг), живопись на эмали (Ростовская финифть), серебро (Москва). Традиции проведения народных ярмарок на Руси. Атрибуты, увеселения и развлечения ярмарок. Возрождение традиций ярмарочных торгов в разных уголках России. Особенности композиционного и колористического решения произведений художников. Восприятие произведений палехского мастера Н. И. Бабурина, художника К. Ф. Юона, изобразивших в своих работах ярмарочный торг.

### **Раздел 4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство**

Космическая тема в искусстве. Красота и целесообразность — один из ведущих принципов художественного конструирования космических кораблей. Отражение в произведениях реальных и вымышленных сюжетов. Своеобразие живописной техники, связанной с темой космоса. Восприятие произведений живописи А. Соколова, А. Леонова, В. М. Васнецова, посвящённых полёту человека. Разнообразие и красота форм летательных аппаратов. Живая природа как источник конструкторских

идей в космостроении. Восприятие произведений «космической живописи» А. Соколова, А. Леонова, отразивших в своём творчестве, многообразие форм космических аппаратов. Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов в России. Тема защиты Отечества в изобразительном искусстве. Художественные приёмы передачи героического облика воина. Композиционные, графические и живописные приёмы отражения в портрете мужественности, храбрости и др. героических черт. Восприятие живописных и графических произведений отечественных (П. П. Кончаловского, О. А. Кипренского, В. Л. Боровиковского,) и зарубежных живописцев (Ф. Хальса, А. Ж. Гро, Р. Рембрандта), отразивших в своих произведениях образ военного человека. Прославление спортсменов в разнообразных видах искусства. Средства художественной выразительности, использованные художниками в произведениях для передачи силы, мужества, стойкости выносливости спортсменов, их желания достичь наивысших результатов (М. Г. Манисер, А. А. Дейнеки, С. Лучишкин, И. М. Чайков, Мирон, Рафаэль). Тема спорта в изобразительном искусстве. Созвучность образного строя художественных произведений атмосфере состязаний, накалу спортивных страстей и эмоций. Средства художественной выразительности в передаче напряженности момента состязаний или отдыха после победы, или ожидания выступлений. Восприятие произведений отечественных художников XX в. И. А. Городецкой, Д. Д. Жилинского, Т. Б. Оболенской, Б. А. Савостюка, А. Н. Самохвалова), создавших замечательные образы людей спорта. Произведения художников-плакатистов первой трети XX в. в области художественной рекламы. Советское искусство. Соцреализм.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 класс

№ урока	Тема	Кол-во часов
1	Дары осени в натюрморте. Графика.	1
2	Колорит и образный строй натюрморта.	1
3	Осенние плоды в твоём натюрморте. Аппликация.	1
4	Осенние плоды в твоём натюрморте. Скульптура.	1
5	Чудо-дерево. Образ-символ «древо жизни» в разных видах изобразительного искусства	1
6	Красота осеннего пейзажа в живописи	1
7	Красота осеннего пейзажа в графике	1
8	«Осенних дней очарованье» в книжной графике. Строение книги.	1
9	«Осенних дней очарованье» в книжной графике. Разворот книги.	1
10	Человек и земля кормилица. Праздник урожая. Бытовой жанр.	1
11	Народные праздники. Ярмарка.	1
12	Зимняя пора в живописи.	1
13	Зимняя пора в графике.	1
14	Делу — время, потехе — час. Рукодельницы и мастера. Плетение пояса из трех и пяти нитей	1
15	Рукодельницы и мастера. Флюгер. Дымоход.	1
16	Станковая графика. Зимний пейзаж в творчестве художников-графиков.	1
17	Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства.	1
18	Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства.	1
19	Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом. Кижи	1

20	Изба — творение русских мастеров древоделов. Строение русской избы	1
21	Изба — творение русских мастеров древоделов. Декор избы	1
22	Изба-модель мировоззрения	1
23	Лад народной жизни и его образы в искусстве. Традиции и современность	1
24	Художник и театр. Декорации к опере-сказке «Снегурочка»	1
25	Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка»	1
26	Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере сказке «Снегурочка»	1
27	Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве. Коллективная работа	1
28	Традиции оформления праздничной среды.	1
29	Животные – братья наши меньшие.	1
30	Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов.	1
31	Экологическая тема в плакате.	1
32	Троицына неделя и её образы в искусстве.	1
33	Обрядовые куклы троицыной недели	1
34	Защита проектов	1

#### 6 класс

№ урока	Тема	Кол-во часов
1	Осенний букет в натюрморте живописцев.	1
2	Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила. Эскиз	1
3	Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила. Кистевая роспись	
4	Осенние цветы в росписи твоего подноса.	1
5	Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока. Орнамент в круге	1
6	Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока. Орнамент в полосе	1
7	Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта	1
8	Зооморфные мотивы в искусстве Древнего Египта.	1
9	Изысканный декор сосудов Древней Греции.	1
10	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени. Эскиз-проект вазы.	1
11	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени. Колористическое решение.	1
12	Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка. Восточный огурец.	1
13	Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка. Павлово-посадские платки.	1
14	Традиции встречи Нового года в современной культуре. Открытка	1
15	«Новый год шагает по планете...» Эскиз маскарадного костюма.	1
16	«Новый год шагает по планете...». Колористическое решение	1
17	Каменные стражи России (XII-XVII вв.). Кремль.	1
18	Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы. Синтез искусств	1

19	Военное облачение русского воина и доспехи западно-европейского рыцаря в жизни и искусстве. Зарисовки.	1
20	Батальная композиция. У истоков исторического жанра.	1
21	Тема прекрасной девы и женщины- матери в искусстве. Портрет.	1
22	Личность женщины в портретно-исторической композиции XIX — начала XX в. Передача времени через костюм	1
23	Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества.	1
24	Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества.	1
25	«Возьмёмся за руки, друзья...» Разновеликий хоровод. Вековые традиции разных народов. Эскиз	1
26	Разноликий хоровод. Колористическое решение.	1
27	Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве. Живопись	1
28	Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве. Скульптура(ДПИ)	1
29	«Живая зыбь». Айвазовский И.К.	1
30	«Живая зыбь». Композиция по памяти или представлению «Море бушует»	1
31	Светлое воскресение. Пасха. Натюрморт	1
32	«Как мир хорош в своей красе нежданной...» Памятники древнерусской иконописи.	1
33	Земля пробуждается. Весенний пейзаж по сырой бумаге.	1
34	«Земля пробуждается.» Поле зыблется цветами»	1

#### 7 класс

№ урока	Тема	Кол-во часов
1	Природа мест, где я живу	1
2	Красота городского и сельского пейзажа.	1
3	О чем поведал натюрморт	1
4	Атрибуты искусства в твоём натюрморте.	1
5	Античные и христианские символы в западно-европейском натюрморте.	1
6	Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве. Музей в современной культуре. Эскиз	1
7	Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве. Колористическое решение	1
8	Интерьер твоего дома. Макет	1
9	Архитектурный облик дворцовой усадьбы XVII — второй половины XVIII в. Особенности паркостроения.	1
10	Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца XVIII — середины XIX в.	1
11	Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной жизни.	1
12	Светский костюм русского дворянства XVIII—XIX столетий.	1
13	Русская скульптура XVIII — начала XIX в. в пространстве города, дворянской усадьбы и парка.	1
14	Русская скульптура XVIII — начала XIX в. в пространстве города, дворянской усадьбы и парка.	1
15	Быт и традиции русского дворянства XVIII — начала XIX в. в жизни и искусстве	1
16	Быт и традиции русского дворянства XVIII — начала XIX в. в жизни и искусстве	1
17	«Без вышивки в доме не обойтись...»	1
18	«Без вышивки в доме не обойтись...»	1
19	Размётные травы, цветы, сказочные птицы ...» в народной росписи по дереву в разных регионах России	1

20	Размётные травы, цветы, сказочные птицы ...» в народной росписи по дереву в разных регионах России	1
21	Глиняная игрушка- свистулька разных регионов России. Лепка	1
22	Глиняная игрушка- свистулька разных регионов России. Декор.	1
23	Русские ювелирные украшения России XVII—XX вв. Эскизы	1
24	Русские ювелирные украшения России XVII—XX вв. Конструирование	1
25	Весенняя ярмарка - праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России. Эскиз	1
26	Весенняя ярмарка - праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России. Колористическое решение	1
27	Галактическая птица. Полет в Космос. Транспортные средства.	1
28	В «конструкторском бюро» новых космических кораблей. Эскиз	1
29	В «конструкторском бюро» новых космических кораблей. Конструирование	1
30	Образ защитника отечества в портретной живописи XVIIIXX вв. Эскиз	1
31	Образ защитника отечества в портретной живописи XVIIIXX вв. Колористическое решение	1
32	Образ спортсмена в изобразительном искусстве. Проектная работа	1
33	«Спорт, спорт, спорт». Советское искусство. Соцреализм. Зарисовки	1
34	Повторение материала за весь курс	1